

Департамент культуры Костромской области
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.08 История искусств**

Специальность

51.02.02 Социально-культурная деятельность
по видам: Организация и постановка
культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; Организация
культурно-досуговой деятельности

Кострома 2024 год

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора №52
от «17» 05.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по
УР
_____ Сушко Е.В.
«14» 05.2024 г.

ОДОБРЕНО
На
заседании предметной
(цикловой) комиссии
И.о. председателя
Смирнов Е.Ю.
Протокол № 9
от «06» 05.2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик:
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:

Покровская Л.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 История искусств

1.1. Область применения программы

Основная программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Основная программа учебной дисциплины может быть использована в общеобразовательных школах и средних специальных учебных заведениях.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.08 История искусств входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- дать научное представление об основных этапах и содержании истории мировой культуры, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, привить навыки историко-культурного мышления.

Задачи учебной дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в основных этапах истории искусства;
- научить студентов грамотно ориентироваться в основных понятиях, касающихся отдельных аспектов мирового искусства;
- ознакомить студентов с феноменологией искусства, с ее конкретными явлениями, стилями, представителями;
- научить студентов художественному восприятию произведений искусства и их эстетической интерпретации;
- научить студентов использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанному формированию собственной культурной среды.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины ОП.08

История искусств

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- логически мыслить, уметь связно и логично излагать материал по изученному курсу, применять межпредметные связи;
- работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, составлять тезисы, готовить рефераты, сообщения, обзоры;
- анализировать произведения искусства и достижения культуры;
- использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности.

знать:

- последовательность развития мирового искусства;
- основные направления, этапы, феномены истории мирового искусства;
- место и значение мировой культуры в системе человеческих ценностей.
-

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями и личностными результатами:

ОК 06.	Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том, числе учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике
ЛР 12	Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

1.4. В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «История искусств» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 101 часов,
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часа,
- в том числе:
- -групповой 78 часа;
- -самостоятельной работы обучающегося 30 часов;
- -индивидуальных занятий на одного обучающегося 0 часов
- - практическая подготовка — 62 часа.
- Период изучения 1-2 семестр(ы).

1.6. В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 История искусств

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Итоговые формы контроля	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента/из них пп	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
			Экзамены	Курс. раб.	Зачёты	Дифф. зачёты	Контр. раб.			Всего	Групповые		Инд. 1 чел.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
											до 25 чел.	до 15 чел.		1 с. н.	2 с. н.	3 с. н.	4 с. н.	5 с. н.	6 с. н.	7 с. н.	8 с. н.
			17 с. н. 22 с. н. 16 с. н. 22 с. н. 16 с. н. 16 с. н. 7 с. н. 8 с. н.																		
П.00	Профессиональный цикл																				
ОП.08	История искусств	;-;к;э;-;-;-;-;	2				3	101	16	78	78			34	44						

.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.06

Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки/ Из них ПП	Уровень освоения
1	2	3	4
П.00 Профессиональный цикл			
Учебная дисциплина ОП.08 История искусств. Разработчик: Покровская Л.Н.		101/62	
Бюджет учебного времени на дисциплину			
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	Итого
Групповые	34	44	78
Индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	11	14	25
Максимальная учебная нагрузка студентов	45	58	101
2 курс, 3 семестр		50/8	
Введение. Понятие искусства	Содержание	2	
	Понятие искусства. Искусство как процесс и результат деятельности человека, связанный с творчеством и фантазией. Взгляды на идею искусства Аристотеля и Платона. Виды искусства.	2/2	
Раздел 1. Искусство Древнего мира			
Тема 1.1. Искусство первобытного общества	Содержание	2	
	Первобытное искусство - периодизация. Теории происхождения искусства. История открытия памятников палеолита. Произведения мобильного искусства этого периода. «Виллендорфская Венера». Пещерная живопись палеолита. Росписи пещеры Альтамира. Изобретение лодки. Появление лука и стрел. Искусство испанского Леванта (Мезолит). Переход от присваивающих форм производства к производящим. Неолит. Трипольская керамика. Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура. Майкопская культура. Кобанская культура. Искусство эпохи железа. Скифское декоративно-прикладное искусство.	2/2	
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта	Содержание	2	
	Периодизация. Заупокойный культ и его влияние на искусство Древнего Египта. Обряд погребения. Додинастический период (конец V-IV тыс. до н.э.). Древнейшие могилы. Расписные сосуды, плитки, настенные росписи. Сложение канона в искусстве. Плита фараона Нармера. Древнее царство (XXVIII-XXIII вв. до н.э.). Ведущее положение архитектуры. Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара. Пирамиды в Гизе: Хеопса, Хефрена и Микерина. Скульптура	2/2	

	Древнего царства. Рельефы и росписи. Искусство Среднего царства (XXI-XVIII вв. до н.э.). Новый тип заупокойного храма. Храм Ментухотепа I. Искусство Нового царства (XVI-XI вв до н.э.). Заупокойный храм царицы Хатшепсут. Храмы в Карнаке и Луксоре. Портреты Эхнатона и Нефертити.		
Тема 1.3. Искусство Передней Азии, Древней Индии и древнего Китая	Содержание Рабовладельческие государства Междуречья: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Урарту и пр. Архитектура Передней Азии. Зиккурат в Уре. Архитектурный ансамбль Вавилона. Дворцовая архитектура. Пластическое искусство. Изображения адорантов. Статуи Гудеа. Ассирийское монументальное искусство и рельеф. Искусство Древней Индии. Общество и государства древней Индии. Архитектура: ступы и пещерные храмы. Круглая скульптура, статуи Будды. Фресковая живопись Аджанты. Искусство Древнего Китая. Оригинальные черты искусства Китая. Архитектура. Многоярусный дворец. Развитие градостроительства. Великая Китайская стена. Рельеф и живопись. Декоративное искусство. Практическая работа Выполнение практического задания «Хронологическая цепочка этапов мирового искусства»	2 2/2	
Самостоятельная работа	Работа с конспектом лекции. Составление вопросов к конспекту лекции	4	
Раздел 2. Искусство Античности			
Тема 2.1. Крито-Микенская искусство	Содержание Открытия Г.Шлимана и А.Эванса. Кносский дворец на Крите. Миф о Минотавре. Рельефы и росписи Крита. «Шагающий принц». Росписи тронного зала. Круглая пластика Крита. Статуэтка богини со змеями. Два стиля вазовой росписи. Дворцы и погребения Микен и Тиринфа. «Львиные ворота» в Микенах. Проблема гибели крито-микенской культуры.	2 2/2	
Тема 2.2. Искусство Древней Греции	Содержание Периодизация. Гомеровский период (XI-VIII вв. до н. э.). Появление простейшей архитектурной формы – исходной для образования типов греческих храмов. Керамика. Архаический период (VII-VI вв. до н. э.). Сложение ордерной системы. Ордер в архитектуре Древней Греции. Типы греческих храмов. Скульптура Архаики. Курсы и коры. Стремление к реалистическому воплощению действительности. Выражение в искусстве идеала прекрасного, сильного, здорового духом и телом гражданина. Виды греческих сосудов. Два вида вазовой росписи. Мастера Амасис, Экзекий. Классический период (V-последняя треть IV в. до н. э.) «Золотой век» Перикла. Идея гармонии, соразмерности сил человека и природы в культуре древних греков. Необыкновенный взлет творческих сил в это время. Ансамбль Афинского акрополя. Парфенон как крупнейшее, наиболее значительное в художественном отношении произведение греческой и мировой архитектуры. Скульптура акрополя. Выдающиеся архитекторы и скульпторы. Фидий, Поликлет, Мирон, Лисипп, Скопас, Пракситель. Живопись. Апеллес и Филоксен. Эллинистический период. Империя Александра и образование эллинистических государств. Эллинизм как синтез античной и древневосточной культур. Новые города: Александрия, Пергам. Гипподамова система. Контрасты в искусстве. Алтарь Зевса в Пергаме. Афродита Мелосская и Лаокоон. Декоративно-прикладное искусство эпохи эллинизма («Камея Гонзаго»).	2 2/2	
Тема 2.3.	Содержание	2	

Искусство Древнего Рима	Космополитический характер империи, ее «цивилизаторская» роль. Связь с культурой Древней Греции. Общее и отличия. Прикладной характер, оттенок утилитарности в произведениях римлян. Архитектура. Развитие градостроительных идей. Форум – новый тип общественной площади. Форум – новый тип общественной площади. Форум в республиканский период. Императорские форумы. Базилика – общественное сооружение. Ордер в древнеримской архитектуре. Храмы. Пантеон – храм «всех богов». Триумфальные сооружения: колонны и арки. Зрелищные сооружения: цирки, театры, амфитеатры. Колизей. Мосты и акведуки. Термы. Жилые сооружения. Римский скульптурный портрет, его происхождение от восковой маски. Республиканский портрет. Скульптура императорского Рима. Статуи Августа. Скульптура времени династии Юлиев-Клавдиев. Портреты Нерона, Калигулы. Скульптура времени Флавиев. Психологизм в скульптурном портрете. Скульптура династии Антонинов. Солдатские императоры. Портреты Константина. Росписи и мозаики Древнего Рима. Росписи в Геркулануме и Помпеях.	2/2	
Тема 2.4. Раннехристианское искусство	<p>Содержание Эллинистическая Иудея – родина христианства. Распространение христианства в Римской империи. Два этапа раннехристианского искусства. 313 год – Миланский эдикт. Первый (катакомбный) период. Фресковая живопись катакомб. Тяготение к знаковости, к символу. Центральная тема – тема евхаристического причастия. Изображения «Орант». Второй период (после 313г.). Изображения Христа в образе «Доброго пастыря». Изображения Богоматери. Раннехристианская скульптура. Два типа храмов. Центрические храмы, их связь с православной религией. Идея крестово-купольного храма. Базилика – главный тип католического храма. Базилика Св. Петра в Риме.</p> <p>Практическая работа Выполнение практического задания: составление таблицы «Афинский акрополь».</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекции. Составление вопросов к конспекту лекций.</p>	2 2/2 4	
Раздел 3. Искусство Средневековья			
Тема 3.1. Искусство Византии (IV в. – 1453 г.)	<p>Содержание Периодизация. Сохранение античного наследия. Развитие наук. «Три золотых века». Основание Константинополя. Искусство времени Юстиниана (VI – VII вв.). Храм Св. Софии в Константинополе. В его основе – базиликальность, центричность, купольность. Интерьер Софийского храма. Мозаики церкви Сан Витале в Равенне. «Юстиниан и Феодора со свитой». Иконоборчество. Македонское Возрождение. Канонизация крестово-купольного храма и изображений в теле храма. Порядок размещения сюжетных композиций в храме. Христианские праздники. Палеологовское Возрождение. Влияние византийской культуры на культуру Киевской Руси.</p>	2 2/2	
Тема 3.1. Дороманское искусство (V – X вв.)	<p>Содержание Период варварских королевств (VI-VII, часть VIII в.). Франки, вестготы, остготы, лангобарды, англосаксы. Художественные традиции «варварских» народов. Полихромный стиль в декоративно-прикладном искусстве. Мавзолей Теодориха в Равенне. Каролингская империя (сер. VIII – сер. IX вв.) – первая христианская империя. Сен-Галленское аббатство. Скульптура. Статуэтка Карла Великого. Оттоновская империя (X в.). Церковная архитектура. Искусство миниатюры.</p>	2 2/2	
Тема 3.4.	Содержание	2	

Романский и готический стили в искусстве Средневековья	Разделение церкви на западную и восточную. Становление романского храма со всем наполнением. Церковь – главный заказчик произведений искусства. Новые формы жизни церкви. Важнейшие пути паломничеств – пути распространения новых художественных форм. Происхождение термина «романский». Особенности романского стиля. Базиликальная форма храма. Увеличение размеров храма. Типы сводчатых конструкций. Разработка типа храма на путях паломничеств. Церковь Сен Сернен в Тулузе. Феодальный замок. Монументальная скульптура. Скульптура портала. Задачи и характер романской скульптуры «Страшный суд», «Апокалиптическое видение». Романская капитель. Народные черты в романской скульптуре. Рост городов. Города – коммуны. Новые типы зданий. Городская ратуша. Особенности готического стиля. Готический собор, его роль в жизни города. Конструкция готического храма. Свод на нервюрах стрельчатой формы. Система аркбутанов и контрфорсов. Наружный вид храма. Собор Парижской Богоматери. Шартрский собор, Амьенский и Реймский соборы. Черты готической скульптуры. Готика Германии. Витраж. Книжная миниатюра. Шпалера. Практическая работа Работа с конспектом лекции. Работа в группах: создание упрощенного макета готического собора для понимания его сложной конструкции Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекции. Составление таблицы «Сравнительный анализ романского и готического стиля»	4/4 4	
Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения			
Тема 4.1. Образ эпохи Возрождения	Содержание Происхождение термина «Возрождение». Вопрос о его сущности, особенностях и хронологических границах. Связь с Античностью. Жюль Мишле. Якоб Бурхард. Гуманисты. Понятие элиты. Антропоцентризм культуры Возрождения.	2 2/1	
Тема 4.2. Особенности искусства Итальянского Возрождения	Содержание Развитие реализма. Возникновение и развитие станковых форм искусства. Рационализм и научные основы искусства эпохи Возрождения. Монументальность, величие и грандиозность замыслов. Значение математического и логического начал в искусстве. Гармония – центральное понятие эпохи Возрождения.	1 1/1	
Тема 4.3. Искусство Проторенессанса	Содержание Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи, отставание архитектуры. Пизанская школа скульптуры. Никколо Пизано. Флорентийская школа живописи: Чимабуэ, Джотто ди Бондоне. Фресковая роспись Капеллы дель Арена в Падуе – центральная работа Джотто.	1 1/1	
Тема 4.4. Искусство Раннего Возрождения	Содержание Архитектура. Возрождение в Тоскане и его распространение по Италии. Ф. Брунеллески. Купол Флорентийского собора, здание воспитательного дома, капелла Пацци. Донателло – глава нового реалистического направления в скульптуре. Мазаччо – родоначальник нового реализма в живописи XV в. Сандро Боттичелли – наиболее яркий живописец Флоренции конца XV в. Противоречивый характер его творчества. «Поклонение волхвов», «Весна», «Рождение Венеры». Самостоятельная работа. Подготовить сообщение на тему: - Великие творения Ф.Брунеллески - Творчество Мазаччо - Противоречивый характер творчества Сандро Боттичелли	1 1/1 2	
Тема 4.5.	Содержание	1	

Титаны Высокого Возрождения	Архитектура. Рим как центр Высокого Возрождения в Италии. Донато Браманте как крупнейший зодчий Высокого Возрождения. Деятельность Микеланджело как архитектора. Скульптура Микеланджело. Создание им героических образов могучего и прекрасного человека. «Оплакивание Христа», «Давид». Фрески потолка Сикстинской капеллы как одно из величайших созданий Возрождения. Титанический образ человека, его глубокая жизненная сила и правдивость. Скульптура для надгробия Юлия II. Капелла Медичи. Поздние работы Микеланджело. Леонардо да Винчи как один из величайших мастеров Высокого Возрождения. Его необычайная и разносторонняя одаренность. Леонардо как ученый и художник, его взгляды на искусство. Фреска «Тайная вечеря». «Джоконда». Создание психологического портрета. Черты возвышенной идеализации. Рафаэль. Творчество художника – совершенное воплощение классического стиля Высокого Возрождения. Создание идеала гармонически развитого человека, величие и стройность композиционных построений мастера. Росписи ватиканских станц. Портреты Рафаэля. Алтарные картины. «Сикстинская мадонна». Живопись Высокого Возрождения в Венеции. Джорджоне. Тициан.	1/1	
	Самостоятельная работа. Подготовить презентацию по творчеству Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля или Тициана	2	
Тема 4.6. Искусство Северного Возрождения	Содержание Отличие Итальянского и Северного Возрождения. Эмпирический путь восприятия и передачи мира мастерами Северного Возрождения. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения. Ян Ван Эйк – родоначальник Возрождения в Нидерландах. Иероним Босх и его «перевернутый мир». Народные мотивы в искусстве Питера Брейгеля. Искусство Германии. Преобладание экспрессии над гармонией, конкретных индивидуальных черт над возвышенным и идеальным в искусстве немецкого Возрождения. Альбрехт Дюрер. Практическая работа Работа с раздаточным материалом на тему: «Художники Северного Возрождения».	2	
		2/2	
Контрольный урок		2	
2 курс, 4 семестр		60	
Раздел 5. Искусство XVII века			
Тема 5.1. Особенности искусства Нового времени. Основные культурно-исторические события XVII в	Содержание Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII в. Формирование национальных государств и национальных школ в искусстве. Сложение абсолютных монархий, их влияние на развитие художественной культуры.	2	
		2/2	
Тема 5.2. Стилиевой образ эпохи XVII века	Содержание Значение контрреформации для искусства. Основные черты европейского искусства XVII в. Его противоречия, отражающие противоречия эпохи. Формирование системы жанров. Проблема стиля в искусстве XVII в. Классицизм и барокко. Внестилевая линия.	2	
		2/2	
Тема 5.3. XVII век – эпоха барокко. Искусство Италии	Содержание Архитектура. Приемы композиции итальянского барокко. Отношение к ордеру. Орнаментация, декоративная скульптура и живопись. Творчество Лоренцо Бернини. Работы в соборе Св. Петра в Риме. Организация площади перед собором. Лестница в Ватиканском дворце. Скульптура Бернини. Живопись. Микеланджело да Караваджо. Соединение в его творчестве черт реализма и барокко. Самостоятельная работа. Составление таблицы «Сравнительный анализ барокко и классицизма»	2	
		2/2	
		2	

<p>Тема 5.4. Искусство Фландрии. Питер-Пауль Рубенс</p>	<p>Содержание П.-П. Рубенс – глава фламандской школы живописи и крупнейший мастер XVII в. в Европе. Разнообразие тематики его картин и общая характеристика наследия. Рубенс – гуманист, художник, дипломат. Портреты Рубенса. Рубенс – монументалист. Античная тематика в творчестве художника. Формирование мастерской Рубенса, ее значение в развитии фламандского искусства. А. Ван Дейк как создатель общеевропейского типа репрезентативного аристократического портрета. Якоб Йорданс, олицетворяющий своим творчеством демократическое направление в искусстве. Фламандский натюрморт. Франс Снейдерс.</p>	<p>2 2/2</p>	
<p>Тема 5.5. Искусство Франции XVII века</p>	<p>Содержание Рационализм – теоретическая основа классицизма. Эстетические идеалы классицизма. Пуссен, как основоположник классицизма в живописи. Поиски разумной гармонии и героизма в образе человека. Морально-философское содержание творчества Пуссена. Эволюция его творчества. Проблема героического пейзажа в его творчестве. Творческий метод Пуссена, его взгляды на искусство. Архитектура. Строительство Лувра. Франсуа Мансар. Стиль Людовика XIV в архитектуре втор. пол. XVII в. Замок в Во-ле-Виконт. Версальский дворцовый ансамбль. Участие в его сооружении Лево, Ж. А. Мансара, Лебрена, Ленотра. Ж. А. Мансар. Собор инвалидов и парадные площади в Париже (Вандомская площадь и площадь Побед). Самостоятельная работа. Подготовка презентации о Лувре или Версале</p>	<p>2 2/1 2</p>	
<p>Тема 5.6. Искусство Голландии и Испании XVII века</p>	<p>Содержание Искусство Голландии. Живопись. Голландский групповой портрет. Его истоки и основные типы: портреты стрелковых гильдий, портреты регентов и «анатомии». Творчество малых голландцев. Рембрандт Харменс ван Рейн, его творчество как высшее достижение голландского искусства. Эволюция от внешнего драматизма к передаче сложных душевных состояний с помощью скупых изобразительных средств. Золотой век испанского искусства. Д. Веласкес – один из крупнейших мастеров европейского искусства. «Сдача Бреды». «Менины», «Пряхи». Живописное мастерство Веласкеса. Практическая работа Работа с раздаточным материалом на тему: «Образы барокко и классицизма». Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекции.</p>	<p>2 2/2 1</p>	
Раздел 6. Искусство XVIII века			
<p>Тема 6.1. Основные черты культуры и искусства XVIII в</p>	<p>Содержание Особенности исторического развития Европы XVIII в. Промышленная революция в Англии, подготовка французской буржуазной революции. Активность третьего сословия. Становление классической научной картины мира. Просвещение. Энциклопедисты. Выдающиеся деятели эпохи Просвещения.</p>	<p>2 2/2</p>	
<p>Тема 6.2. Стили в искусстве XVIII века</p>	<p>Содержание Развитие художественной критики.</p>	<p>2 2/2</p>	
<p>Тема 6.3. Стиль рокайль</p>	<p>Содержание Стиль рокайль (рококо) и его особенности. Буше как главный представитель искусства рококо во Франции. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о творчестве Буше.</p>	<p>2 2/2 2</p>	
<p>Тема 6.4.</p>	<p>Содержание</p>	<p>2</p>	

<p>Искусство и градостроительство Франции XVIII в</p>	<p>Градостроительство Франции пер. пол. XVIII в. Создание парадных декоративных ансамблей в центре города. Перелом к классицизму. Стиль Людовика XVI. Сочетание простоты общей композиции с утонченной проработкой деталей. Ж. А. Габриэль. Французский классицизм конца XVIII в. Поиски больших монументальных решений. Живопись. Спор «пуссенистов» с «рубенсистами». А. Ватто – крупнейший французский художник XVIII в. Театральные сцены и «галантные празднества» в его творчестве. Тематика: мифология, пасторали, пейзаж.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекции. Составление вопросов к материалам лекции.</p>	<p>2/2</p> <p>3</p>	
<p>Раздел 7. Искусство XIX века</p>			
<p>Тема 7.1. Основные культурно-исторические события XIX в. Переоценка этических и эстетических идеалов</p>	<p>Содержание Ускорение темпов экономического и социального развития. XIX в. – «век пара» (паровозы, пароходы). Изобретение электричества. Фотография, кинематограф. Развитие торговли, туризма, курортов. Мода в XIX в. Париж - выставочный зал Европы. Город и городская среда.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекции</p>	<p>2</p> <p>2/1</p> <p>1</p>	
<p>Тема 7.2. Академизм, классицизм, романтизм и историческая ситуация</p>	<p>Содержание Классицизм как стиль искусства, воплотивший просветительские идеалы и, в частности, ряд важнейших идей, подготовивших революцию. Ж. Л. Давид – великий французский художник, открывающий новый этап развития искусства. Классицизм как средство прославления и возвеличения гражданских добродетелей. «Клятва Горациев». Давид – общественный деятель и художник революции. «Смерть Марата». Давид – живописец империи. «Бонапарт на перевале Сен-Бернар», «Коронация Жозефины». Академизм и классицизм в творчестве Ж. О. Д. Энгра. Особое место романтизма в искусстве XIX в. Романтизм как широкое культурно-художественное движение, охватывающее различные сферы духовной жизни. Утверждение нового мироощущения, нового отношения к личности, новой концепции творчества.</p>	<p>2</p> <p>2/ 1</p>	
<p>Тема 7.3. Романтизм в искусстве Франции, Испании и Германии XIX века</p>	<p>Содержание Т. Жерико – первый крупнейший художник романтик в искусстве Франции XIX в. Трагическая напряженность и драматизм его работ. «Плот Медузы». Эжен Делакруа – центральная фигура французского романтизма. «Ладья Данте». «Резня на Хиосе». Новое понимание исторической живописи. «Свобода, ведущая народ» как одно из ярчайших отражений революционной борьбы в изобразительном искусстве. Ф. Гойя – великий испанский художник, первый яркий мастер романтизма, наметивший новые пути развития европейского искусства XIX в. Серия офортов «Капричос». Немецкий романтизм и К.-Д. Фридрих.</p>	<p>2</p> <p>2/1</p>	
<p>Тема 7.4. Сложение нового типа реализма в художественной культуре XIX века</p>	<p>Содержание Критический реализм. Конкретное изображение явлений социальной действительности как одна из основных проблем реализма XIX в. Показ типичного героя в типичных обстоятельствах. Особое значение бытового жанра в искусстве XIX в.</p>	<p>2</p> <p>2/1</p>	
<p>Тема 7.5.</p>	<p>Содержание</p>	<p>2</p>	

Импрессионизм и постимпрессионизм	Развитие пейзажа. Интерес к современной жизни, стремление к передаче непосредственных впечатлений действительности, ее динамики и изменчивости. Особое внимание к живописным проблемам, передаче свето-воздушной среды. Программа пленэра. Обогащение цвета. Э. Мане. К. Моне. К. Моне. К. Писсарро. О. Ренуар. Э. Дега. Поиски синтетического, обобщенного выражения действительности в искусстве постимпрессионистов. П. Сезанн, Винсент Ван Гог, П. Гоген. Самостоятельная работа. Подготовить презентацию о творчестве Ван Гога, Э.Мане, К. Моне, П. Сезанне, Э. Дега	2/2 2	
Тема 7.6. Символизм	Содержание Развитие символизма во французской литературе и изобразительном и искусстве. Иррационализм, уход от действительности в мир поэтического вымысла, мифа, легенды. Символизм в литературе (В. Брюсов).	2 2/1	
Тема 7.7. Стиль модерн	Содержание Формирование стиля модерн (ар нуво) во Франции и других странах в последнее десятилетие XIX в. Самостоятельная работа Подготовить сообщение на тему: -Мир вещей в эпоху модерна -Творчество и новаторство архитектуры А.Гауди - Образцы «чистого модерна» В. Орта	2 2/1 2	
Раздел 8. Искусство XX века			
Тема 8.1. XX век и новые формы искусства	Содержание Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм. Дадаизм. Поп-арт. Матисс, Марке, Пикассо, Дали, Майоль и др.	2 2/2	
Тема 8.2. Особенности архитектуры XX века	Содержание Франция: Ле Корбюзье. Архитектура США. Новые формы и конструкции в архитектуре. Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекции. Работа с раздаточным материалом по теме «Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм».	2 2/2 5	
Дифференцированный зачет		2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов Дисциплина: ОП.06 История искусств

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	3	Раздел 1. Искусство Древнего мира	Подготовка к ответам на вопросы по разделу.	Устный опрос	2

		Реферат на тему «Заупокойный культ в искусстве Древнего Египта».	Проверка рефератов	
	Раздел 2. Искусство Античности	Подготовка к ответам на вопросы по разделу Реферат на тему «Великие скульпторы Эллады».	Устный опрос Проверка рефератов	2
	Раздел 3. Искусство Средневековья	Подготовка к ответам на вопросы по разделу Подготовка доклада на тему «Готический собор» (Шартрский, Реймский, Амьенский и т.д.). Составление таблицы «Сравнительный анализ романского и готического стилей». Подготовка к интеллектуальной беседе: «Готическое искусство средневековья и современные «готы»: что общего?»	Устный опрос Обсуждение докладов Проверка письменных работ	3
	Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения	Подготовка к ответам на вопросы по разделу. Сообщение на тему: «Анализ картины художника эпохи Возрождения» (репродукцию дает преподаватель). Реферат на тему «Титаны Высокого Возрождения в Италии».	Устный опрос Проверка рефератов Оценивание сообщений	3
	Итого за III семестр			10
IV	Раздел 5. Искусство XVII века	Подготовка к ответам на вопросы по данной теме. Составление таблицы «Сравнительный анализ барокко и классицизма». Подготовка к короткому семинару «Наследие П.-П. Рубенса». Реферат на тему «Мастера барокко».	Устный опрос Проверка письменной работы Проверка рефератов	5
	Раздел 6. Искусство XVIII века	Подготовка к ответам на вопросы по данной теме. Создание виртуального произведения в стиле рококо. Реферат на тему «Просветители и рококо».	Устный опрос Проверка рефератов	5
	Раздел 7. Искусство XIX века	Подготовка к ответам на вопросы по данной теме. Разработка презентации в Power Point на тему: «Течения в искусстве XIX в.»	Устный опрос Защита презентаций	5
	Раздел 8. Искусство XX века	Подготовка к ответам на вопросы по данной теме. Разработка презентации в Power Point на тему: «Течения в искусстве XX в.»	Устный опрос Защита презентаций	5
	Итого за IV семестр			20
Итого за 2 курс				30
Итого по дисциплине ОП.06 История искусств				30

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по учебной дисциплине **ОП.06 История искусств**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «История искусств»;

Технические средства обучения:

- телевидеоаппаратура;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитория 24

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОП.05 История искусств				
Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Искусство Западной Европы XVII-XX веков / сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев.- М.: Просвещение, 1988.-286с.		1988	Мин. образования и науки РФ.	5
	Великие русские живописцы: история русской живописи в 20 книгах-альбомах.- М.: «Рипол классик », 2014.	2014	-	11
История театра Дмитриев Ю.А., Хайченко Г.А. История русского и советского театра: учеб. Пособие / Ю.А.Дмитриев, Г.А.Хайченко.-М.: Просвещение, 1986.-274с.		1986	Мин. Культуры РФ.	17
Мокульский С. С. История западноевропейского театра Учебное пособие. 2-е изд., стер.- Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	15
			ВСЕГО:	48

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Разработчик:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Эксперты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Лист переутверждения рабочей программы

В рабочую программу дисциплины ОП.06 История искусств следующие изменения:

1. Уточнено место дисциплины в ППСЗ, содержание дисциплины
2. Изменены и разработаны следующие разделы программы:
 - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы _____
 - 4.2. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования _____ ИХ

- 4.3. _____ Шкала оценивания _____
- 4.4. _____ Типовые _____ контрольные задания _____
- 4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих _____ этапы _____ формирования компетенций _____
- 5.3. _____ обновлен перечень основной и дополнительной литературы _____

Программа утверждена на заседании ЦМК _____,

протокол № _____ от _____ г.